



媒體報導

日期: 2021年2月28日(星期日)
資料來源: 東方日報 - 港聞 - A10
標題: 我有正能量: 鯉躍畫牆 200 義工及畫師 繪出觀塘新舊交替
參考網址: [請按此](#) (鯉躍畫牆)
[請按此](#) (200 義工及畫師 繪出觀塘新舊交替)

2021.02.28 星期日
東方日報
我有正能量 A10

提名熱線: 3600 9999 Fax: 3600 9900 E-mail: like@on.cc

我有正能量

容樂敏指壁畫以觀塘新舊交替為題，畫師可透過壁畫表達自己對觀塘區的感受。

200 義工及畫師 繪出觀塘新舊交替

「我地希望令到鯉魚門嘅街坊感受到朝氣同活力。」基督教家庭服務中心鯉魚門社區服務處社工容樂敏指壁畫以觀塘新舊交替為題，因鯉魚門同屬觀塘區，所以一部分畫作會以鯉魚門作主體，畫師可透過壁畫表達自己對觀塘區的感受。她坦言在疫情期間舉辦壁畫活動倍添困難，因要在很多防疫條例及社交距離措施下進行活動，因應疫情發展，每個星期都有變動，要一直與義工們保持密切聯絡，因此需投放更多時間及心力，幸好最後活動都能成功完成。

盼延伸村內角落 讓街坊參與

組職服務經理王坤榮 (Paul) 指1月初曾進行問卷調查，訪問超過300人，逾九成人士表示十分欣賞壁畫創作，並同意將壁畫擴展至社區不同的角落。他希望未來可將壁畫活動延伸至村內不同地方，讓更多街坊及畫師參與，為社區增添更多活力。

壁畫計劃由2019年開始，現已完成兩期，總共動員超過200位義工及畫師參與。最新一期有19位畫師參加及接近50位義工協助，9月中已開始尋覓畫師幫忙設計及創作，直至1月底正式完成所有壁畫創作，更舉辦了一個壁畫展覽展示成果。

壁畫計劃由2019年開始，現已完成兩期，共動員超過200位義工及畫師參與。

超過150年歷史的鯉魚門，由於靠近海邊，每年都會受颱風吹襲。為加強海旁低窪地區抵禦颱風的能力，政府於2017年天鴿吹襲香港後，在鯉魚門加建多幅混凝土牆，雖有助擋風，卻影響了海堤景致。有組織為改善現有海堤的景觀，特意邀請一班畫師及熱愛社區的義工，在海堤上繪畫壁畫，希望為社區增添活力及色彩。

■圖: 甘偉倫 / 文: 張美婷

鯉躍畫牆

鯉魚門壁畫藝術村由一群熱愛社區藝術的畫師及義工一起創作，為社區增添色彩。

■Cindy (前) 及 Grace (後) 認為壁畫拉近人與人之間的距離。

■Julian指很多村民希望團體為他們的家園創作壁畫，但無奈資源有限，未能實現。

■色彩斑斕的壁畫牆吸引市民駐足欣賞。

■Moses (左) 及 Cynthia (右) 創作壁畫「魚光千色」，描繪鯉魚門的發展史。

「我地畫嘅時候，冇好多人同村民睇我地畫，尤其係一啲小朋友見到色彩豐富嘅圖畫會好開心。」畫師 Cynthia 及 Moses 是壁畫「魚光千色」的創作者，壁畫中有不同章節來描繪鯉魚門的發展史。Moses 指初時構思主題有一定難度，因為有很多畫師參與，要事先與其他畫師交流，以確保各人的主題不會重複，最終花了近3個月完成作品。

美化社區 帶動本地旅業

拍攝 Cynthia 表示創作期間，不少經過的市民會和他們一同探討畫中的內容，甚至希望參與其中，「佢地想參與，我地都會畀支筆佢地畫吓，感受吓畫壁畫嘅感覺。」她稱讚壁畫活動十分有意義，除可美化社區外，更可以帶動鯉魚門的旅遊業，「對於我地嘅嚟臨，係好有成就感嘅事。」

在距離「魚光千色」壁畫不遠的是畫師 Cindy 及 Grace 的作品「鯉躍梵華」。「[鯉] 代表鯉魚嘅活潑跳動，[梵] 代表梵高，[華] 有繁盛嘅意思。」Cindy 解釋創作理念源於鯉魚門及觀塘區新舊交雜的特色，畫中共有11個藝術元素，包含多個名畫家的足跡，如梵高、達文西等，並融合了波普藝術及現代藝術，希望可帶出鯉魚門的美景，尤其是最為人熟悉的「十大黃昏之一」。

「我有認過原來畫壁畫，係可以拉近人與人之間嘅距離。」Grace 坦言畫壁畫最困難之處在於要把紙上的作品呈現在牆上，需要小心計算比例及位置，並經過多次修改。她回憶畫畫期間，有位在附近居住的伯伯十分關心她們的進度，有時更會提供一些小美術指導予她們，「佢有時會借畀我地用，又會問我地食咩飯未，我覺得佢好似當咗我地係親人咁，好窩心。」

感謝畫師 伯伯鞠躬致敬

今次壁畫活動的美術指導 Julian 除帶領畫師創作壁畫外，更要在政府部門的要求及畫師概念之間作協調。她最難忘一個伯伯駐足觀看後，向畫師及義工們90度鞠躬致敬，「伯伯話以前呢度全部係灰色牆，好似監獄，多得我地幫佢美化吓嘅屋企。」Julian 認為活動很有意義，很多村民更因此希望團體可以為他們的家園創作壁畫，但無奈資源有限，未能實現，「盛情難卻，我地好希望幫畀街坊畫，但真係資金有限。」



超過 150 年歷史的鯉魚門，由於靠近海邊，每年都會受颱風吹襲。為加強海旁低窪地區抵禦颱風的能力，政府於 2017 年天鴿吹襲香港後，在鯉魚門加建多幅混凝土牆，雖有助擋風，卻影響了海堤景致。有組織為改善現有海堤的景觀，特意邀請一班畫師及熱愛社區的義工，在海堤上繪畫壁畫，希望為社區增添活力及色彩。

鯉魚門天后廟附近的海旁，有一條為人熟悉的「壁畫村」。岸邊的海堤牆上畫着一幅幅色彩斑斕的壁畫，每一幅都訴說着一個鯉魚門及觀塘的故事，遠至舊日鯉魚門的歷史，近至現今區內日常生活都包含其中，例如居民在礦場採石、燈塔指引船航等。

「我哋畫嘅時候，有好多遊人同村民嚟睇我哋畫，尤其係一啲小朋友見到色彩豐富嘅圖畫會好開心。」畫師 Cynthia 及 Moses 是壁畫「魚光千色」的創作者，壁畫中有不同章節來描繪鯉魚門的發展史。Moses 指初時構思主題有一定難度，因為有很多畫師參與，要事先與其他畫師交流，以確保各人的主題不會重複，最終花了近 3 個月完成作品。

美化社區 帶動本地旅業

拍檔 Cynthia 表示創作期間，不少經過的市民會和他們一同探討畫中的內容，甚至希望參與其中，「佢哋想參與，我哋都會畀支筆佢哋畫吓，感受吓畫壁畫嘅感覺。」她稱讚壁畫活動十分有意義，除可美化社區外，更可以帶動鯉魚門的旅遊業，「對於我哋畫師嚟講，係好有成功感嘅事。」在距離「魚光千色」壁畫不遠的是畫師 Cindy 及 Grace 的作品「鯉躍梵華」。「『鯉』代表鯉魚個種活潑跳動，『梵』代表梵高，『華』有繁盛嘅意思。」Cindy 解釋創作理念源於鯉魚門及觀塘區新舊交雜的特色，畫中共有 11 個藝術元素，包含多個名畫家的足跡，如梵高、達文西等，並融合了波普藝術及現代藝術，希望可帶出鯉魚門的美景，尤其是最為人熟悉的「十大黃昏之一」。「我有諗過原來畫壁畫，係可以拉近人與人之間嘅距離。」Grace 坦言畫壁畫最困難之處在於要把紙上的作品呈現在牆上，需要小心計算比例及位置，並經過多次修改。她回憶畫畫期間，有位在附近居住的伯伯十分關心她們的進度，有時更會提供一些美術指導予他們，「佢有時會借廁所畀我哋用，又會問我哋食咗飯未，我覺得佢好似當咗我哋係親人咁，好窩心。」

感謝畫師 伯伯鞠躬致意

今次壁畫活動的美術指導 Julian 除帶領畫師創作壁畫外，更要在政府部門的要求及畫師概念之間作協調。她最難忘一個伯伯駐足觀看後，向畫師及義工們 90 度鞠躬致謝，「伯伯話以前呢度全部都係灰色牆，好似監獄，多得我哋幫佢美化咗佢嘅屋企。」Julian 認為活動很有意義，很多村民更因此希望團體可以為他們的家園創作壁畫，但無奈資源有限，未能實現，「盛情難卻，我哋好希望幫啲街坊畫，但真係資金有限。」



200 義工及畫師 繪出觀塘新舊交替

「我哋希望令到鯉魚門嘅街坊感受到朝氣同活力。」基督教家庭服務中心鯉魚門社區服務處社工容樂敏指壁畫以觀塘新舊交替為題，因鯉魚門同屬觀塘區，所以一部分畫作會以鯉魚門作主體，畫師可透過壁畫表達自己對觀塘區的感受。她坦言在疫情期間舉辦壁畫活動倍添困難，因要在很多防疫條例及社交距離措施下進行活動，因應疫情發展，每個星期都有變動，要一直與義工們保持密切聯絡，因此需投放更多時間及心力，幸好最後活動都能成功完成。

盼延伸村內角落 讓街坊參與

組織服務經理王坤榮（Paul）指1月初曾進行問卷調查，訪問超過300人，逾九成人表示十分欣賞壁畫創作，並同意將壁畫擴展至社區不同的角落。他希望未來可將壁畫活動延伸至村內不同地方，讓更多街坊及畫師參與，為社區增添更多活力。

壁畫計劃由2019年開始，現已完成兩期，總共動員超過200位義工及畫師參與。最新一期有19位畫師參加及接近50位義工協助，9月中已開始尋覓畫師幫忙設計及創作，直至1月底正式完成所有壁畫創作，更舉辦了一個壁畫展覽展示成果。

- 完 -